

SEICORDE

TRIMESTRALE DI CHITARRA CON CD



61° Concorso di Tokyo

Orgoglio italiano:
2° Ciampa, 3° Dalia

Pietro Gallinotti

La tavola in cedro,
un'invenzione italiana



Cd allegato

L'arte di
Jérémy Jouve



Il chitarrista napoletano
Luigi Attademo, 46 anni



Intervista con Luigi Attademo

«Che emozione
suonare una Torres!»

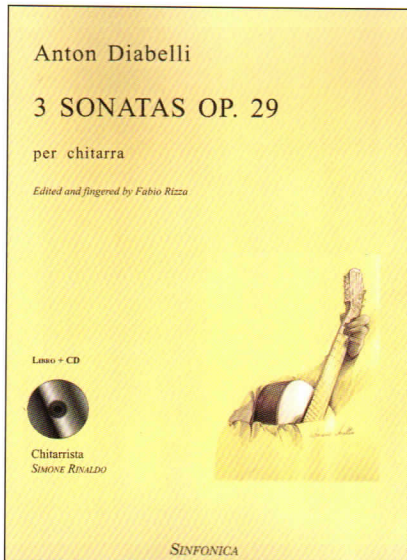
nienza popolare sia dell'Italia, sia di altre nazioni. In tutto ci sono trenta composizioni che possono diventare un validissimo aiuto per fare musica di insieme nelle classi di chitarra delle varie scuole musicali e nella media ad indirizzo musicale.

Il cd allegato, oltre a proporre l'intero repertorio in ordine ed eseguito in modo estremamente convincente dai chitarristi Gianluca Fortino, Paolo De Stefano e Marcello Serafini, contiene anche le parti separate in pdf. Ottima idea!

★★★★★

Quel viennese, editore, compositore e chitarrista

Anton Diabelli
3 Sonatas op. 29
Chitarra
Sinfonica 2018
pp. 54 + cd



Anton Diabelli (1781-1858) è stato un protagonista della musica nella Vienna del suo tempo. Come compositore scrisse numerosissime composizioni per tutte le combinazioni strumentali e per le più svariate forme musicali. Nella sua vasta produzione si trovano messe e brani sacri per vari organici, opere per orchestra, composizioni cameristiche e concerti solistici. Nella veste di editore pubblicò musica di Schubert e di moltissimi altri compositori dell'epoca. Per chitarra ha lasciato molte composizioni

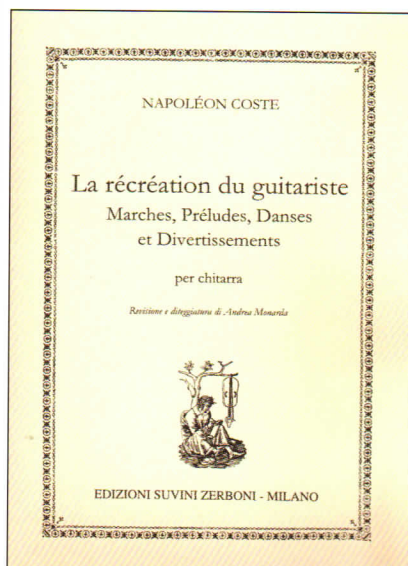
che, se dal punto di vista prettamente artistico non sono grandi capolavori, sono comunque opere di grande artigianato e sono sempre rispettose delle forme classiche e delle armonie ad esse correlate. Le 3 Sonatas op. 29 sono un chiaro esempio della sua concezione musicale, dove la gradevolezza delle semplici linee melodiche si completa con la struttura formale pura, sono anche composte in ordine progressivo, sia dal punto di vista tecnico stilistico sia di quello della complessità strutturale.

Le prime due sonate sono in quattro movimenti, mentre la terza è solo di tre. Un approfondito apparato critico approntato dal curatore e revisore Fabio Rizza completa questa bella pubblicazione molto utile nel campo didattico.

★★★★★

Scrittura elegante e attenzione alla forma

Napoléon Coste
La récréation du guitariste
Chitarra
Suvini Zerboni 2018
pp. 36



Nella revisione e diteggiatura di Andrea Monarda, Suvini Zerboni pubblica un interessantissimo volume sul compositore francese Napoléon Coste (1805-1883) di cui sono frequentati soprattutto i brani contenuti nel *Metodo* e qualche opera di grande respiro. In

questo caso il lavoro ci presenta l'opera 51: *La récréation du guitariste* che lo stesso Coste aveva pubblicato con l'inserimento di altre composizioni estrapolate dai numeri d'opera 48, 49 e 50. L'op. 48 consta di quattro marce mentre, l'op. 49 contiene sei preludi. Il curatore Andrea Monarda ha poi inserito, alla fine del libro, i numeri 3 e 4, dell'op. 50. L'op. 51 che dà il titolo all'intero lavoro editoriale contiene quattordici brani che vanno dalle barcarole ai valse, alle marce e ai vari rondò di danza che hanno lo scopo di offrire un panorama variegato da dove poter scegliere a piacimento, sempre sicuri di incappare in brani che hanno una eleganza di scrittura unita all'attenzione alle forme e strutture musicali. Ottima pubblicazione di musiche ingiustamente trascurate.

★★★★★

Capolavori pianistici trascritti per due chitarre

Fabio Renda, Beniamino Trucco
Grandi compositori per duo di chitarre
Due chitarre
Volonté 2018
pp. 95 + cd



Gran bel lavoro didattico realizzato da Fabio Renda e Beniamino Trucco in questa pubblicazione che raccoglie quarantanove